Kristian Benedikt

Tenor

Kristian Benedikt gab im Herbst 2018 sein sehr erfolgreiches Debüt an der New Yorker Metropolitan Opera als Samson in *Samson et Dalila* und kehrte 2019 mit derselben Partie sowie als Hermann in *Pique Dame* an die Met zurück. In Bilbao sang er zum ersten Mal den Eric in *Der fliegende Holländer*, an der Houston Grand Opera gab er 2022 sein Hausdebüt als Kalaf in *Turandot*.

2023 gastierte er bei den Festspielen St. Gallen in der Titelpartie von Umberto Giordanos *Andrea Chenier*.

Der litauische Tenor ist einer der wichtigsten Interpreten der Titelpartie in Verdi’s *Otello*. Im März 2018 gab er damit sein Hausdebüt an der Semperoper in Dresden, nachdem er sie bereits insgesamt über 100 Mal u.a. in Verona, an der Wiener Staatsoper, der Bayerischen Staatsoper in München, am Mariinski Theater in St. Petersburg, beim Savonlinna Festival, beim Al Bustan Festival, in Modena, Piacenza, Cagliari, Palermo, Jekaterinburg, Santiago de Chile, Vilnius, Graz, Basel Stockholm, beim Lettischen Opern-festival oder an der Pacific Opera in Victoria gesungen hatte.

Zu den Höhepunkten der jüngsten Vergangenheit zählen Eleazar in *La Juive* in Konstanz, Siegmund in *Die Walküre* unter Alexander Vedernikov in Odense, Hermann in *Pique Dame* am Bolshoi Theater in Moskau, Canio in *I Pagliacci* an Londons Covent Garden unter Antonio Pappano, Samson in *Samson et Dalila* unter Pinchas Steinberg am Teatro Regio in Turin, Don José in *Carmen*, Cavaradossi in *Tosca*, die Titelpartie in *Lohengrin*, Samson in *Samson et Dalila*, Calaf in *Turandot* an der Mazedonischen Nationaloper, Hermann in *Pique Dame* in Budapest und Luzern, Pinkerton in *Madame Butterfly*, Canio in *I Pagliacci* sowie Partie wie Eleazar in *La Juive*, Manrico in *Il Trovatore*, Dick Johanson in *La Fanciulla del West*, die Titelpartien in *Andrea Chenier*, *Ernani* und *Rienzi*, Edgardo in *Lucia di Lammermoor* oder Hoffmann in *Les Contes d’Hoffmann* in München, Saint Petersburg, Santiago de Chile, Mexiko, Beijing, Kopenhagen, Helsinki, Stockholm, Amsterdam, Tallin, Barcelona, Bergamo, Palermo etc.

Kristian Benedikt begann seine Karriere an der Oper von Vilnius, wo er über 20 Rollen verkörperte. Erste Schritte in Richtung einer internationalen Karriere waren die CD-Aufnahme von Ponchiellis *La Gioconda* unter Marcello Viotti neben Placido Domingo und *Don Carlo* in Amsterdam unter Riccardo Chailly. Er folgten rasch Einladungen am das Mariinsky Theater in St. Petersburg und die Opernhäuser der Baltischen Staaten.

Er hat unter Dirigenten wie Marcello Viotti, Riccardo Chailly, Maurizio Barbacini, Paolo Carigniani, Asher Fisch, Renato Palumbo und Valeri Gergiev, Alexander Vedernikov gesungen und arbeitet mit Regisseuren wie Willy Decker, David Alden, Calixto Bieito, Hugo de Ana, Dmitri Bertman, Eimuntas Nekrošius oder Pier Francesco Maestrini.

Zu seinem Konzertrepertoire zählen Verdis *Requiem*, Mahlers *Das Lied von der Erde*, Rachmaninov’s *Die Glocken* und Webbers *Requiem*.

07/2023